Jean-Luc Fauvel est un artiste graveur français, reconnu pour sa pratique artistique qui se concentre principalement sur la gravure, un domaine où il a développé une expertise notable. Ancien responsable de l'atelier de gravure à l'ISDAT (Institut Supérieur des Arts de Toulouse), il a contribué à la formation de nombreux artistes dans cette spécialité.

Carrière et travail artistique : Fauvel est particulièrement apprécié pour son approche technique et son exploration des différentes techniques de la gravure, telles que la taille-douce, l'eau-forte et la lithographie. Son travail artistique se caractérise par une recherche constante sur la matière, la lumière et l'espace, souvent au travers d'images poétiques et symboliques qui interrogent le rapport entre le corps, la nature et la mémoire.

Il est également un des membres actifs de la scène artistique toulousaine, collaborant avec des institutions et des galeries, tout en continuant à expérimenter avec les multiples facettes de l'art de la gravure.

Rôle à l'ISDAT : En tant qu'ancien responsable de l'atelier de gravure à l'ISDAT, Jean-Luc Fauvel a eu un impact significatif sur la formation des étudiants en arts plastiques. L'atelier de gravure sous sa direction est reconnu pour sa rigueur et son enseignement technique, tout en encourageant la créativité et l'innovation des jeunes artistes. Fauvel a su transmettre son savoir-faire tout en inspirant une nouvelle génération à explorer les subtilités de cette forme d'art ancestrale.

Expositions et reconnaissance : Il a exposé ses œuvres dans plusieurs galeries en France et à l'international. La gravure étant une technique qui demande une grande précision, son travail est souvent caractérisé par des séries de tirages limités, permettant d'affiner l'expression de ses idées et de ses thèmes.

Jean-Luc Fauvel est effectivement une figure importante du monde de la gravure en France, mais ses contributions vont au-delà de l'enseignement à l'ISDAT et de ses expositions. Voici quelques autres éléments pour étoffer son parcours et ses pratiques artistiques :

• Formation et débuts artistiques :
Avant de se consacrer à la gravure, Jean-Luc Fauvel a étudié les arts plastiques, puis a approfondi ses connaissances techniques et artistiques en gravure. Il a suivi des formations spécialisées dans des écoles d'art prestigieuses où il a perfectionné ses compétences. L'influence des grands maîtres de la gravure, notamment en Europe, se fait sentir dans ses œuvres, tout en y apportant sa propre vision et modernité.

• Approche artistique :
Jean-Luc Fauvel se distingue par sa capacité à allier la tradition de la gravure aux préoccupations contemporaines. L'une de ses spécificités est de jouer avec les textures et

les couches de matière pour créer des œuvres d'une grande richesse visuelle. Il utilise souvent des matériaux peu conventionnels ou des procédés expérimentaux pour créer des effets inédits, ce qui rend son travail unique.

• Thématiques récurrentes :

Fauvel travaille beaucoup autour de la mémoire, du corps humain, et de la nature. La question du temps qui passe, de l'empreinte et de la trace laissée par les éléments ou les gestes humains est souvent présente dans ses œuvres. Parfois, il inclut des éléments d'écriture ou de formes abstraites, permettant aux spectateurs d'interpréter ses créations de manière personnelle.

Les jeux de lumière sont également un aspect central de son travail : il parvient à créer des contrastes forts, de l'ombre à la lumière, en utilisant des techniques qui révèlent des nuances subtiles, à la manière d'un peintre.

• L'atelier de gravure à l'ISDAT :

Jean-Luc Fauvel a dirigé l'atelier de gravure de l'ISDAT pendant plusieurs années, mais son rôle ne se limitait pas seulement à l'enseignement technique. Il a encouragé une approche créative de la gravure, en insistant sur l'importance de l'expérimentation tout en respectant les bases techniques de l'art. Il a aussi organisé des résidences d'artistes et des projets collaboratifs, permettant aux étudiants d'interagir avec des professionnels en activité, et de participer à des expositions collectives.

L'atelier qu'il a dirigé a servi de véritable laboratoire pour de nombreuses recherches, où les étudiants étaient invités à repousser les frontières traditionnelles de la gravure. Sous sa direction, plusieurs projets interdisciplinaires ont été réalisés, mettant en lumière l'évolution de la gravure dans un monde artistique en constante mutation.

• Collaborations et projets :

Jean-Luc Fauvel a aussi été impliqué dans des collaborations avec des artistes et des institutions, dans le cadre de résidences ou de projets collectifs. Ces projets ont permis une diffusion de son travail au-delà des frontières régionales, et il a participé à des échanges internationaux qui ont enrichi ses expériences artistiques.

Parmi ses collaborations notables, on retrouve des partenariats avec des galeries d'art, des éditions spécialisées dans la gravure, mais aussi des projets de restauration d'œuvres d'art graphiques anciennes, ce qui lui a permis d'affiner ses connaissances techniques.

• Publications et éditions :

Fauvel a également contribué à des publications et des ouvrages sur l'art de la gravure. Certains de ses travaux ont été publiés dans des catalogues d'exposition ou des livres dédiés à l'art graphique. Il a parfois réalisé des séries de gravures en éditions limitées, qui sont très recherchées par les collectionneurs.

• Récompenses et reconnaissance :

Jean-Luc Fauvel est apprécié dans le milieu artistique pour la qualité de son travail et l'originalité de ses créations. Il a remporté plusieurs prix dans des concours artistiques et a été reconnu par ses pairs pour son engagement dans la transmission du savoir. Son influence dépasse le cadre académique, et ses œuvres sont souvent présentes dans des collections privées et publiques.

• Présence dans le monde de l'art :

En dehors de son rôle à l'ISDAT, Fauvel a participé à de nombreuses expositions collectives et solo dans toute la France, mais aussi à l'étranger, notamment en Europe. Sa pratique se distingue par sa capacité à associer l'art ancien (gravure sur métal, bois, etc.) à des procédés modernes (impression numérique, technologies mixtes, etc.).

Il reste une figure marquante de l'atelier de gravure et du paysage artistique toulousain, où il continue de participer à des projets et des expositions, tout en poursuivant son œuvre personnelle.

Son travail d'enseignant et ses interventions à l'étranger

Au-delà de ses cours à Toulouse, Jean-Luc Fauvel a partagé son expertise hors de France à travers des invitations académiques et la gestion d'échanges européens :

- **Workshops et invitations universitaires :** Récemment, il a été invité par l'Université de l'Ouest de Timişoara en Roumanie (Faculté d'Art et de Design) pour y diriger des workshops spécialisés sur les techniques liées à l'estampe. Il s'y est rendu une première fois à l'automne 2023, avant d'y retourner au printemps 2024 pour dispenser un module de cours intensif d'un mois. [3]
- **Accueil d'étudiants internationaux :** Dès 1986 et jusqu'à la fin de sa carrière à l'isdaT, il a activement ouvert son atelier toulousain aux étudiants et stagiaires étrangers. Sous sa direction, l'atelier est devenu un pôle d'accueil majeur dans le cadre des programmes d'échanges européens **TEMPUS, ERASMUS et SOCRATES**, permettant à des profils du monde entier de venir se spécialiser en taille-douce et en lithographie à Toulouse.

- **Rayonnement et rencontres :** De 1986 à 1994, il a participé activement aux *Rencontres Européennes des Écoles d'Art*, consolidant les ponts entre l'école toulousaine et d'autres académies européennes. Son site internet fait également état de liens artistiques et institutionnels avec la ville de **Chongqing** en Chine. [
- **Un enseignement ancré dans la dualité Tradition / Numérique**

Au sein des Beaux-Arts, la marque de fabrique de Jean-Luc Fauvel a été l'évolution technique :

- Il a enseigné le dessin et le graphisme aux élèves de première et deuxième années à ses débuts.
- Il a su transformer l'atelier historique en y intégrant **l'impression numérique grand format** et l'infographie. Pour lui, l'utilisation d'outils comme Photoshop ou l'image numérique ne s'oppose pas à l'eau-forte traditionnelle, mais vient enrichir l'univers de la gravure contemporaine.